

**Bernard
PLOSSU**



Villes

&

Paysages

**Marcelo
FUENTES**



▶ Exposition

24 juin - 25 septembre 2023
Orangerie des Musées de Sens

àsens

Culture & patrimoine

www.ville-sens.fr



galerie
camera
obscura



POLKA

Villes et Paysages, Bernard Plossu et Marcelo Fuentes

24 juin - 25 septembre 2023

Exposition du 24 juin au 25 septembre 2023

Orangerie des Musées de Sens

L'été, période des voyages, du retour à la nature ou du départ vers des horizons inédits, est toujours propice à la découverte, et ce sera encore le cas cette saison aux Musées de Sens.

En effet, l'Orangerie des Musées accueille pour ce nouveau programme estival deux artistes pour une singulière rencontre, celle de la photographie et de la peinture. Ce double regard artistique, de Marcelo Fuentes et Bernard Plossu a vu le jour en 2006, et a été présenté dans des institutions importantes, aussi bien en Espagne qu'en France. Ces deux artistes voyageurs déambulent à leur manière, fascinés par les villes et paysages, ils libèrent leurs deux médiums en entrelaçant formes et teintes, créant ainsi une poésie visuelle rare.

Fidèle à leur vocation d'établissement culturel proposant à longueur d'année des projets ambitieux et attractifs, les Musées de Sens se sont associés avec la galerie parisienne Camera Obscura, spécialisée dans la photographie contemporaine.

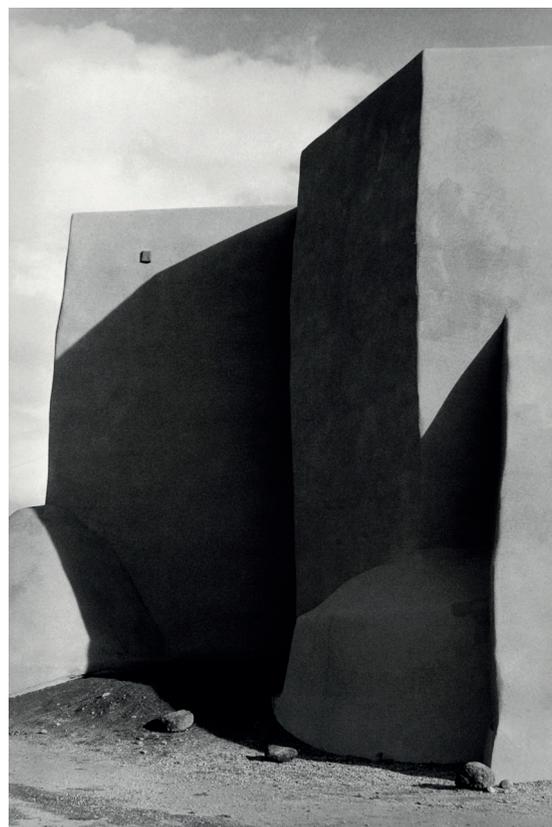
Je vous invite à présent à vous laisser guider à travers les cimaises de l'Orangerie des Musées de Sens, sur les traces de ces deux voyageurs captivés et captivants.

Laurence Ethuin-Coffinet

Adjoint au maire déléguée au patrimoine historique et au rayonnement du territoire



Marcelo Fuentes *New York 2001*



Bernard Plossu *Taos Nouveau Mexique 1978*

Entre les villes, et loin d'elles

Après la mort de Jean-Baptiste Corot, en 1875, plus de trois cents photographies, pour la plupart des paysages, furent découvertes dans son atelier. Il semblerait que le changement radical qui se produisit dans ses œuvres vers 1850 (l'utilisation de formes floues ou à peine dessinées) ait coïncidé avec l'apparition des plaques de verre sensibilisées qui bientôt allaient remplacer le daguerréotype et le calotype. Le nom du paysagiste me vint à l'esprit alors que Marcelo Fuentes parlait de l'idée de préparer une exposition avec Bernard Plossu. Je connaissais déjà l'estime que Fuentes portait à Corot, notamment pour ses œuvres italiennes. J'ai su ensuite qu'il s'agissait d'un amour partagé : « Ma dette : Corot et Malevitch », écrivait Plossu il y a quelques années.

Et ce n'est pas leur seul point commun. Ils sont proches aussi par leur condition d'artistes arpenteurs des villes et autres paysages, leur goût du petit format et leur intérêt croisé pour la peinture et la photographie. [...]

Plossu, dessinateur à ses heures, a fréquenté d'autres disciplines en travaillant avec des artistes tels que Patrick Sainton et des écrivains comme Michel Butor, à qui il emprunte la notion de « paysage intermédiaire ».

Ces affinités ont abouti à une rencontre à l'occasion de l'exposition Plossu organisée par l'IVAM en 1998. [...]

Dès lors s'établit une relation sous forme de correspondance, envoi réciproque de catalogues, échange de quelques œuvres et, finalement, à l'initiative de Plossu, le projet de concevoir une exposition en commun. [...]

Il ne s'agissait pas de peindre ou de photographier les mêmes lieux, et non plus que l'œuvre de l'un soit prise pour fil conducteur, suscitant la citation ou le commentaire de l'autre. Le but était de montrer des travaux déjà achevés, choisis en commun, avec l'idée que cette intimité donnerait un sens nouveau aux œuvres, que la façon de les voir gagnerait en complexité, en ouverture, en suggestion. L'attrait commun de certains lieux, villes et campagnes inhabitées, rendait la tentative possible.

Salvador Albiñana (extr. du catalogue de l'exposition)

Bernard Plossu

Photographe, né en 1945 au Vietnam. Vit et travaille à La Ciotat, France.

Marcelo Fuentes

Peintre, né en 1955 à Valencia. Vit et travaille à Valencia, Espagne.

Commissariat de l'exposition : Didier Brousse, Galerie Camera Obscura et Emmanuel Berry, Musées de Sens



Bernard Plossu *Ile de Molène* 2008



Marcelo Fuentes *Mar 39* 2019

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **VERNISSAGE LE SAMEDI 24 JUIN 2023 À 17H30 À L'ORANGERIE**

- **MUSES ET CRÉATIFS**

Visite-atelier autour de l'exposition pour le jeune public

Mercredi 12 juillet de 15h à 17h (5€)

- **SOIRÉES AUX MUSÉES**

Pour découvrir l'exposition à la nuit tombée

Jeudis 13 juillet et 10 août : visite commentée de l'exposition de 19h à 20h (4€)

- **VISITES COMMENTÉES**

Samedi, 15h : 8 juillet, 26 août et 23 septembre (4€)

Samedi, 11h : 29 juillet et 9 septembre (4€)

- **CONFÉRENCE**

« La photographie française à partir des années 1950 », par Emmanuel Berry, photographe et chargé de projets culturels au sein des Musées de Sens

20 septembre, 18h30, salle du Jubé au Musée

- **CATALOGUE DE L'EXPOSITION**

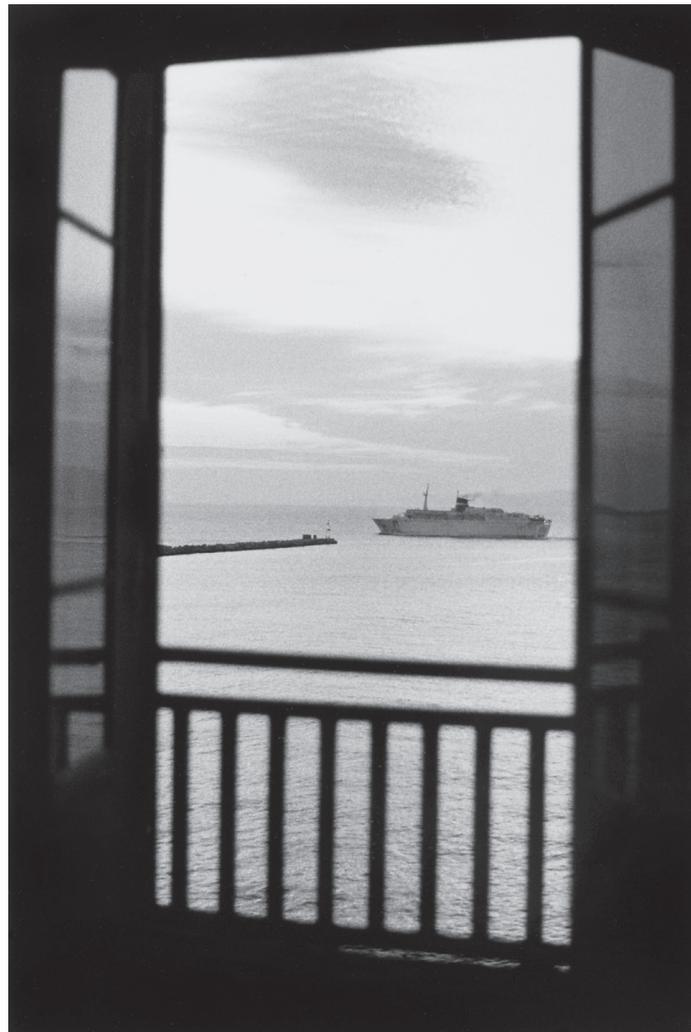
En vente à la boutique des Musées, Filigranes Éditions, 2023 (40€)

- **LIVRET JEUNE PUBLIC**

Disponible à l'accueil de l'exposition ou téléchargeable sur www.musees-sens.fr



Marcelo Fuentes *Apartamentos 4* 2019



Bernard Plossu *Marseille* 1975

LES MUSÉES DE SENS

Depuis 1985, l'ensemble des collections sénonaises, appartenant à la Ville de Sens, la Société archéologique et l'État, sont réunies dans l'ancien Palais des archevêques qui communique avec le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, jouxtant l'aile Henri II. Le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, l'un des deux plus riches de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conques, renferme de célèbres collections, dont deux remarquables tapisseries du XV^e siècle : celle dite des *Trois couronnements* et l'*Adoration des mages* ; des ivoires, des émaux et de précieuses pièces d'orfèvrerie.

Des collections archéologiques remarquables témoignent d'une activité foisonnante dans le nord de l'Yonne à la Pré- et Protohistoire : Paléolithique, Néolithique et âges des Métaux sont représentés. Par ailleurs, les stèles funéraires, mosaïques, sculptures, la reconstitution d'une façade de thermes, héritage de la période romaine, constituent l'un des points forts du musée. Ces vestiges donnent une dimension humaine de la cité d'*Agedincum* (Sens) entre le I^{er} et le III^e siècle ap. J.-C.

La partie réservée aux Beaux-Arts n'est pas en reste avec une galerie d'apparat nommée salle du Jubé. En 2008, cet ensemble a été enrichi par une donation exceptionnelle de la famille Marrey (bronzes d'Auguste Rodin, peintures flamandes signées Pieter Bruegel le Jeune entre autres, *La Visite à la ferme* de Louis Watteau de Lille...). Dans la salle de peinture, l'éclectisme est de mise avec des tableaux du XV^e au XIX^e (Guido Reni, Rochegrosse...) ainsi que des œuvres contemporaines (Louttre.B, Gilles Marrey...). En 2021, à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'Empereur, une nouvelle salle consacrée aux souvenirs napoléoniens est venue compléter ces collections proposées au public.

Le Palais synodal

Construit par Gauthier Cornut au XIII^e siècle et restauré par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle, ce bâtiment contigu à la Cathédrale abritait au rez-de-chaussée le tribunal ecclésiastique ou Officialité, ainsi que des cachots médiévaux. À l'étage, la salle synodale qui accueille désormais des expositions estivales d'envergure, rappelle la tenue de synodes importants (assemblées d'évêques et réunion de dignitaires ecclésiastiques de haut rang).

La cour du Palais synodal

La cour est aujourd'hui encadrée par quatre bâtiments : le Palais synodal, la cathédrale Saint-Étienne et le Palais des archevêques, actuels Musées de Sens. Elle a longtemps été séparée en deux, avec d'un côté le jardin de l'archevêque et un passage qui lui était réservé menant à la Cathédrale. Entre 1982 et 1984, une campagne de fouilles archéologiques a permis la mise au jour d'un vestige d'habitat gallo-romain à hypocauste, conservé *in situ* dans les salles souterraines des Musées.



L'Orangerie

Construite par et pour l'archevêque de Sens au XVIII^e siècle, l'Orangerie servait à protéger, durant la période hivernale, les orangers qui décoraient les cours et jardins de l'archevêché en été. Aujourd'hui cette magnifique salle voûtée d'environ 180 m² accueille tout au long de l'année des expositions temporaires.

Cl. J.-L. Boulard

galerie
camera
obscura

La Galerie Camera Obscura

268, Boulevard Raspail 75014 Paris

<https://www.galeriecameraobscura.fr/>

La galerie Camera Obscura a été fondée en 1993 par Didier et Kiyoko Brousse. En premier lieu, elle présente des artistes pour lesquels Didier Brousse, d'abord tireur, travaillait régulièrement, en particulier Lucien Hervé et Paolo Roversi. Dès 1995, la photographie japonaise devient l'un des pôles d'intérêt de la galerie et elle présente, parfois pour la première fois en France, des artistes tels que Kawada Kikuji, Ishimoto Yasuhiro, Ueda Shôji, Yamamoto Masao... En 2003, la galerie emménage dans un nouvel espace, boulevard Raspail, face à la Fondation Cartier. C'est dans un esprit à la fois classique et contemporain, à l'écart des modes, que Camera Obscura représente avec fidélité des artistes établis comme Sarah Moon, Michael Kenna, Pentti Sammallahti, Bernard Plossu, mais aussi une nouvelle génération qui renouvelle l'écriture photographique (Jean-François Spicigo, Michael Ackerman, Jungjin Lee...). Depuis quelques années, la galerie s'est également ouverte à la peinture avec Kimura Chuta, Jean-Baptiste Née, Rosa Artero et Marcelo Fuentes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Orangerie des Musées de Sens
135 rue des Déportés et de la Résistance 89100 Sens
03 86 64 46 22

ENTRÉE LIBRE

Ouverture au public

- Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Fermeture le mardi

Venir à Sens :

- En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17 depuis la gare de Paris-Gare de Lyon
- Gare de Sens : 1, place François Mitterrand – 89100 Sens

Retrouvez toutes les informations sur

<https://www.musees-sens.fr>



Facebook



Instagram

Crédits photographiques : Courtesy Galerie Camera Obscura